

Приложение
к основной образовательной программе СОО

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ «СРЕДНЯЯ ШКОЛА № 8»

«Рассмотрено»
на заседании МО учителей
предметной области
«Русский язык. Филология»
протокол № 1
от 30.07.2022
председатель МО
Ю.В. Дмитриевских

«Согласовано»
зам. директора по УР
Ветлугина Н.И.

Утверждена педагогическим
советом школы

Протокол от 31.07.22 № 1

Принят директор школы

№ 368

МБОУ «СШ №8»

Серебренникова



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА, КУРСА
«Литература»
10 КЛАСС

Составитель: учитель
МБОУ «СШ №8» г. Нижневартовска
Серебренникова О.С.

2022 - 2023 учебный год

**Паспорт образовательной рабочей программы учителя русского языка и литературы
(Литература, 10-й класс. Базовый уровень)**

Разработчик программы	Успеньева М.М., учитель русского языка и литературы
Исполнитель программы	Успеньева М.М., учитель русского языка и литературы
Нормативно-правовые основы разработки программы	<ol style="list-style-type: none"> 1 Закон РФ «Об образовании» от 29.12.2012 №273-ФЗ 2. Стратегия развития образования Ханты-Мансийского автономного округа - Югры до 2020 года 3. Типовое Положение об образовательном учреждении, утверждённое Постановлением Правительства Российской Федерации от 19.03. 2001 года №196 4..Развитие образования города Нижневартовска на 2014-2018 годы 5.Образовательная программа основного общего образования 4-11 классов на 2017-2018 год 6. Годовой календарный учебный график на 2017-2018 учебный год
Основные учебники для составления рабочей программы учителя	<ul style="list-style-type: none"> - Литература. Русская классика. 10 класс. Учебник-практикум для общеобразоват./ под ред. Г.И.Беленького, Ю.И. Лысого- 10-е изд.- М.: Мнемозина, 2012; - Литература. Русская классика. 10 класс. Учебник-хрестоматия для общеобразоват./ под ред. Г.И. Беленького, Ю.И. Лысого- 10-е изд.-М.: Мнемозина, 2012; - Русская литература 18-19 веков: Справочные материалы.- М., 2012; - Русские писатели. 20 век. Библиографический словарь: В 2 ч.- М., 2012
Научно – методические основы разработки программы	<ul style="list-style-type: none"> - Программа общеобразовательных учреждений: Литература 5-11 кл., 3-е издание, исправленное и добавленное, Министерство общего и профессионального образования РФ, авторы-составители: Ю.В.Лебедева, Г.И. Беленький, Э.А. Красновский, Ю.И. Лысый, М.А. Снежневская, О.М. Хренова.- М.: Мнемозина, 2009; - Егорова Н.В., Золотарева И.В.: Поурочные разработки по русской литературе. 11 класс . 5-е издание, исправленное и дополненное.- М.: « ВАКО», 2006; - Т.Г. Кучина, А.В. Леденев: Контрольные и проверочные работы по литературе.9-11 кл.: Метод.пособие.-6-е изд.-М.: Дрофа, 2006; - ЕГЭ. Репетитор. Литература. Эффективная методика/Т.Н. Роговик, М.Ю.Никулина. -М.: Издательство « Экзамен», 2015.
С кем согласована программа	<ul style="list-style-type: none"> - Директор школы - Заместитель директора по УР - МО учителей-предметников
Цели и задачи программы	<ul style="list-style-type: none"> - Сохранение принципов преемственности в определении объёма содержания теоретической части программного материала - Формировать умение выявлять авторское отношение к изображаемому - Формировать умение объяснять связь героев и событий в произведении - Формировать навык владения разными видами высказываний на

	<p>литературные, общественно-политические, философские, нравственно-этические темы</p> <ul style="list-style-type: none"> - Способствовать усвоению элементов теории речевого общения, теории речевой деятельности, формированию системы коммуникативных умений и навыков, которые дают возможность овладеть секретами общения
<p>Ожидаемые результаты</p>	<p>В результате освоения данной программы выпускник должен знать и понимать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - знать основные теоретико-литературные понятия: авторская позиция, стадии развития действия, тип, система образов, лирическое отступление, автор-повествователь, персонаж, конфликт, психологизм, символ, историзм. - образную природу словесного искусства; - содержание изученных литературных произведений; - основные факты жизни и творчества писателей-классиков; - основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - владение навыками соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; <p>раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений;</p> <p>выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;</p> <ul style="list-style-type: none"> - владение навыками создания устного и письменного речевого высказывания; - владение навыками аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению; - навыками писать отзывы на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы; - навыками коммуникативной, языковедческой и культуроведческой компетенциями. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - выявлять авторскую позицию; - определять принадлежность произведения к тому или иному литературному направлению по его основным признакам; - характеризовать главных героев произведения, выявляя в каждом общее и индивидуальное, объяснять связь героев и событий в произведении; - анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы; - использовать приобретённые знания, умения в практической деятельности и повседневной жизни; - соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; - раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; - воспитание высоких нравственных качеств личности, патриотических чувств, гражданской позиции; - формирование гуманистического мировоззрения.

Срок действия программы	2018 – 2019 учебный год
Структура программы	<ol style="list-style-type: none"> 1. - Паспорт программы 2. Пояснительная записка 3. Общая характеристика учебного курса 4. Описание места учебного курса в учебном плане 5. Описание ценностных ориентиров содержания учебного курса 6. Учебно–методическое обеспечение 7. Материально–техническое обеспечение 8. Требования к уровню подготовки обучающихся 9. Содержание тем учебного курса 10. Прохождение программы 11. Характеристика класса 12. Календарно-тематическое планирование <p>Таблица бинарных уроков</p>
Порядок мониторинга	<p>Принятый в образовательном учреждении порядок внутреннего мониторинга хода и результатов реализации программы:</p> <ul style="list-style-type: none"> -стартовый (исходный) контроль; - промежуточный контроль при изучении темы или по её завершению; - административный контроль; - контроль по завершении четверти - итоговый контроль.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА К КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОМУ ПЛАНИРОВАНИЮ ПО ПРЕДМЕТУ ЛИТЕРАТУРА В 10Б КЛАССЕ

Календарно-тематическое планирование в 10 классе по предмету литература соответствует Приказу Министерства образования и науки РФ от 13.12.2007г. № 349 «Об утверждении федерального перечня учебников, рекомендованных (допущенных) к использованию в образовательном процессе в образовательных учреждениях, реализующих образовательные программы общего образования и имеющих аккредитацию на 2008-2009 учебный год», перечню-каталогу учебно-методических изданий, одобренных федеральным экспертным советом и допущенных (рекомендованных) Министерством образования и науки РФ к использованию в образовательном процессе в образовательных учреждениях на 2008-2009 учебный год.

Календарно-тематическое планирование по предмету литература в 10 классе, составлено на основании Программы общеобразовательных учреждений: **Русская литература XIX века - вторая половина- 10 класс. Учебник для общеобразоват./ под ред. Ю.В.Лебедева, 4-е изд.-М.: Просвещение, 2012.**

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.

Литература - базовая учебная дисциплина, формирующая духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения. Ей принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии школьника, в формировании его миропонимания и национального самосознания, без чего невозможно духовное развитие нации в целом. Специфика литературы как школьного предмета определяется сущностью литературы как феномена культуры: литература эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах. Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества.

Освоение литературы как учебного предмета - важнейшее условие речевой и лингвистической грамотности учащегося. Литературное образование способствует формированию его речевой культуры.

Изучение литературы на базовом уровне сохраняет фундаментальную основу курса, систематизирует представления учащихся об историческом развитии литературы, позволяет учащимся глубоко и разносторонне осознать диалог классической и современной литературы. Курс строится с опорой на текстуальное изучение художественных произведений, решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи.

Программа общего образования сохраняет преемственность с программой для основной школы, опирается на традицию изучения художественного произведения как незаменимого источника мыслей и переживаний читателя, как основы эмоционального и интеллектуального развития личности школьника. Приобщение старшеклассников к богатствам отечественной и мировой художественной литературы позволяет формировать духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения, развивать эстетический вкус и литературные способности учащихся, воспитывать любовь и привычку к чтению.

МЕСТО ЛИТЕРАТУРЫ В БАЗИСНОМ ПЛАНЕ

Федеральный учебный базисный план для образовательных учреждений РФ отводит в 10 классе 105 часов (из расчета 3 часа в неделю) часов для обязательного изучения учебного предмета «Литература» на этапе основного общего образования.

ОПИСАНИЕ ЦЕННОСТНЫХ ОРИЕНТИРОВ СОДЕРЖАНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.

Преподавание литературы в 10 классе предполагает последовательное и систематическое изучение историко-литературного курса, который позволит сформировать представление о литературном процессе в России в 19 – 20 веках и предполагает монографическое изучение творчества классиков русской литературы.

Учащиеся получают историко – литературные сведения, знакомятся с образцами литературной критики, осваивают теоретические понятия и совершенствуют умения, определённые стандартом литературного образования. Необычным является включение в программу произведений Пушкина не только в 10 , но и в 11 классе. Так, в 10 классе пушкинские произведения «Медный всадник» и «Борис Годунов», изученные в начале года, задают уровень философской проблематики литературы второй половины 19 века, раскрывают масштаб её художественных исканий, указывают на прообразы героев Тургенева и, Достоевского, Чехова в мировой культуре.

В 10-11 классах школьник постоянно обращается при изучении курса литературы на исторической основе к трём великим истокам: 1) видит роль фольклорной традиции в конкретных произведениях словесности; 2) изучает ряд произведений зарубежных авторов параллельно с произведениями русской литературы соответствующего периода, так как русская словесность на данном этапе развивается в русле мировой литературы независимо и своеобразно в активном творческом обмене с другими странами; 3) обращается к образцам русской литературы 18 века, обеспечившим расцвет литературы в 19 веке.

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

- Русская литература XIX века - вторая половина- 10 класс. Учебник для общеобразоват./ под ред. Ю.В.Лебедева, 4-е изд.-М.: Просвещение, 2012;

-Литература. Русская классика.10 класс. Учебное пособие для учащихся общеобразоват. \ под ред. Г.И. Беленького, Ю.И. Лысого- 10-е изд.- М.: Просвещение, 2012.

Рекомендуемые информационные ресурсы в Интер-НМТО

www.wikipedia.ru Универсальная энциклопедия «Ви- м и подия».

www.krugosvet.ru Универсальная энциклопедия «Кру- I нгнгт».

www.rubricon.ru Энциклопедия «Рубрикон».

www.slovari.ru Электронные словари.

www.gramota.ru Справочно-информационный интер-жч портал «Русский язык».

www.feb-web.ru Фундаментальная электронная библио- li4ip «Русская литература и фольклор».

www.myfhology.ru Мифологическая энциклопедия.

МАТЕРИАЛЬНО – ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

- интерактивная доска
- мультимедийный проектор
- компьютер
- принтер
- парты - 15 шт.
- стулья - 30 шт
- стол – 1 шт.
- стул – 1шт. - учителя

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

В результате освоения данной программы выпускник должен знать и понимать:

- знать основные теоретико-литературные понятия: авторская позиция, стадии развития действия, тип, система образов, лирическое отступление, автор-повествователь, персонаж, конфликт, психологизм, символ, историзм.
- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков;
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;

Владеть:

- владение навыками соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой;
- раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений;
- выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
- владение навыками создания устного и письменного речевого высказывания;
- владение навыками аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
- навыками писать отзывы на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы;
- навыками коммуникативной, языковедческой и культуроведческой компетенциями.

Уметь:

- выявлять авторскую позицию;
- определять принадлежность произведения к тому или иному литературному направлению по его основным признакам;
- характеризовать главных героев произведения, выявляя в каждом общее и индивидуальное, объяснять связь героев и событий в произведении;
- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы;
- использовать приобретённые знания, умения в практической деятельности и повседневной жизни;
- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой;
- раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений;
- воспитание высоких нравственных качеств личности, патриотических чувств, гражданской позиции;
- формирование гуманистического мировоззрения.

Содержание рабочей программы.

Содержание рабочей программы соответствует требованиям федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования по литературе, целям и задачам образовательной программы

Содержание рабочей программы выстроено по темам с выделением разделов.

Литература XIX века (105 часов)

Литература первой половины XIX века Обзор русской литературы первой половины XIX века (1 час)

Россия в первой половине XIX века. Классицизм, сентиментализм, романтизм. Зарождение реализма в русской литературе первой половины XIX века. Национальное самоопределение русской литературы. А. С. Пушкин (5 часов)

• Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Погасло дневное светило...», «Свободы сеятель пустынный...», «Подражания Корану» (1X.«И путник усталый на Бога роптал...»), «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «...Вновь я посетил...»

Стихотворения: «Поэт», «Пора, мой друг, пора! покоя сердце просит...», «Из Пиндемонти» (возможен выбор трех других стихотворений). Художественные открытия Пушкина. "Чувства добрые" в пушкинской лирике, ее гуманизм и философская глубина. "Вечные" темы в творчестве Пушкина (природа, любовь, дружба, творчество, общество и человек, свобода и неизбежность, смысл человеческого бытия). Особенности пушкинского лирического героя, отражение в стихотворениях поэта духовного мира человека

Поэма «Медный всадник».

Конфликт личности и государства в поэме. Образ стихии. Образ Евгения и проблема индивидуального бунта. Образ Петра. Своеобразие жанра и композиции произведения. Развитие реализма в творчестве Пушкина, Значение творчества Пушкина для русской и мировой культуры.

М. Ю. Лермонтов (3 часа) Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Как часто, пестрою толпою окружен...», «Валерик», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Выхожу один я на дорогу...» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

Стихотворения: «Мой демон», «К***» («Я не унижусь пред тобою...»), «Нет, я не Байрон, я другой...» (возможен выбор трех других стихотворений). Своеобразие художественного мира Лермонтова, развитие в его творчестве пушкинских традиций. Темы родины, поэта и поэзии, любви, мотив одиночества в лирике поэта. Романтизм и реализм в творчестве Лермонтова.

Н. В. Гоголь (3 часа) Жизнь и творчество (обзор).

Повесть "Невский проспект" (возможен выбор другой петербургской повести).

Образ города в повести. Соотношение мечты и действительности. Особенности стиля Н.В. Гоголя, своеобразие его творческой манеры.

»

Сочинение по произведениям русской литературы первой половины XIX в. (2 часа)

Обзор русской литературы второй половины XIX века (1 час)

Россия во второй половине XIX века. Общественно-политическая ситуация в стране. Достижения в области науки и культуры. Основные тенденции в развитии реалистической литературы. Журналистика и литературная критика. Аналитический характер русской прозы, её социальная острота и философская глубина. Проблемы судьбы, веры и сомнения, смысла жизни и тайны смерти, нравственного выбора. Идея нравственного самосовершенствования. Универсальность художественных образов. Традиции и новаторство в русской поэзии. Формирование национального театра. Классическая русская литература и ее мировое признание.

А. Н. Островский (5 часов) Жизнь и творчество (обзор). Драма «Гроза».

Семейный и социальный конфликт в драме. Своеобразие конфликта и основные стадии развития действия. Изображение "жестоких нравов" "темного царства". Образ города Калинова. Катерина в системе образов. Внутренний конфликт Катерины. Народно-поэтическое и религиозное в образе Катерины. Нравственная проблематика пьесы: тема греха, возмездия и покаяния. Смысл названия и символика пьесы. Жанровое своеобразие. Сплав драматического, лирического и трагического в пьесе. Драматургическое мастерство Островского.

Н. А. Добролюбов "Луч света в темном царстве" Сочинение по драме А. Н. Островского "Гроза".

>

И. А. Гончаров (5 часов)

Жизнь и творчество (обзор). Роман «Обломов».

История создания и особенности композиции романа. Петербургская "обломовщина". Глава "Сон Обломова" и ее роль в произведении. Система образов. Прием антитезы в романе. Обломов и Штольц. Ольга Ильинская и Агафья Пшеницына. Тема любви в романе. Социальная и нравственная проблематика романа. Роль пейзажа, портрета, интерьера и художественной детали в романе. Обломов в ряду образов мировой литературы (Дон Кихот, Гамлет). Авторская позиция и способы ее выражения в романе. Своеобразие стиля Гончарова.

Сочинение по роману И. А. Гончарова "Обломов". И. С. Тургенев (9 часов) Жизнь и творчество. Роман «Отцы и дети».

Творческая история романа. Отражение в романе общественно-политической ситуации в России. Сюжет, композиция, система образов романа. Роль образа Базарова в развитии основного конфликта. Черты личности, мировоззрение Базарова. "Отцы" в романе: братья Кирсановы, родители Базарова. Смысл названия. Тема народа в романе. Базаров и его мнимые последователи. "Вечные" темы в романе (природа, любовь, искусство). Смысл финала романа. Авторская позиция и способы ее выражения. Поэтика романа, своеобразие его жанра. "Тайный психологизм": художественная функция портрета, интерьера, пейзажа; прием умолчания. Базаров в ряду других образов русской литературы.

Полемика вокруг романа. Д. И. Писарев. «Базаров» (фрагменты). Сочинение по роману И. С. Тургенева "Отцы и дети".

Ф. И. Тютчев (4 часа) Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «8Пеплшт!», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил вас - и все былое...») (указанные стихотворения являются обязательными для изучения). Стихотворения: «День и ночь», «Последняя любовь», «Эти бедные селенья...»

Поэзия Тютчева и литературная традиция. Философский характер и символический подтекст стихотворений Тютчева. Основные темы, мотивы и образы тютчевской лирики. Тема родины. Человек, природа и история в лирике Тютчева. Любовь как стихийное чувство и "поединок роковой". Художественное своеобразие поэзии Тютчева.

А. А. Фет (3 часа) Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Это утро, радость эта...», «Шепот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...», «Еще майская ночь» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения). Стихотворения: «Одним толчком согнать ладью живую...», «Заря прощается с землею...», «Еще одно забывчивое слово...» (возможен выбор трех других стихотворений).

Поэзия Фета и литературная традиция. Фет и теория "чистого искусства". "Вечные" темы в лирике Фета (природа, поэзия, любовь, смерть). Философская проблематика лирики. Художественное своеобразие, особенности поэтического языка, психологизм лирики Фета. Сочинение по поэзии Ф. И. Тютчева и А. А. Фета

Н. С. Лесков (5 часов) Жизнь и творчество (обзор). Повесть «Очарованный странник»

Особенности сюжета повести. Тема дороги и изображение этапов духовного пути личности (смысл странствий главного героя). Образ Ивана Флягина. Тема трагической судьбы талантливого русского человека. Смысл названия повести. Особенности лесковской повествовательной манеры.

М. Е. Салтыков-Щедрин (5 часов) Жизнь и творчество (обзор).

«История одного города» (обзор).

Обличение деспотизма, невежества власти, бесправия и покорности народа. Сатирическая летопись истории Российского государства. Собираательные образы градоначальников и "глуповцев". Образы Органчика и Угрюм-Бурчевеа. Тема народа и власти. Смысл финала "Истории".

Политические сказки.

Своеобразие сатиры Салтыкова-Щедрина. Приемы сатирического изображения: сарказм, ирония, гипербола, гротеск, алогизм.

Н. А. Некрасов (5 часов)

х

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «В дороге», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Поэт и гражданин», «Элегия» («Пуускай нам говорит изменчивая мода...»), «О Муза! я у двери гроба...» «Я не люблю иронии твоей...», «Блажен незлобивый поэт...», «Внимая ужасам войны...» (возможен выбор трех других стихотворений). Гражданский пафос поэзии Некрасова, ее основные темы, идеи и образы. Особенности некрасовского лирического героя. Своеобразие решения темы поэта и поэзии. Образ Музы в лирике Некрасова. Судьба поэта-гражданина. Тема народа. Утверждение красоты простого русского человека. Сатирические образы. Решение "вечных" тем в поэзии Некрасова (природа, любовь, смерть). Художественное своеобразие лирики Некрасова, ее связь с народной поэзией.

Поэма «Кому на Руси жить хорошо».

История создания поэмы, сюжет, жанровое своеобразие поэмы, ее фольклорная основа. Русская жизнь в изображении Некрасова. Система образов поэмы. Образы правдоискателей и "народного заступника" Гриши Добросклонова. Сатирические образы помещиков. Смысл названия поэмы. Народное представление о счастье. Тема женской доли в поэме. Судьба Матрены Тимофеевны, смысл "бабьей притчи". Тема народного бунта. Образ Савелия, "богатыря святорусского". Фольклорная основа поэмы. Особенности стиля Некрасова. Сочинение по творчеству Н. А. Некрасова.

Ф. М. Достоевский (10 часов) Жизнь и творчество. Роман «Преступление и наказание».

Замысел романа и его воплощение. Особенности сюжета и композиции. Своеобразие жанра. Проблематика, система образов романа. Теория Раскольникова и ее развенчание. Раскольников и его "двойники". Образы "униженных и оскорбленных". Второстепенные персонажи. Приемы создания образа Петербурга. Образ Сонечки Мармеладовой и проблема нравственного идеала автора. Библейские мотивы и образы в романе. Тема гордости и смирения. Роль внутренних монологов и снов героев в романе. Портрет, пейзаж, интерьер и их художественная функция. Роль эпилога. "Преступление и наказание" как философский роман. Полифонизм романа, столкновение разных "точек зрения". Проблема нравственного выбора. Смысл названия. Психологизм прозы Достоевского. Художественные открытия Достоевского и мировое значение творчества писателя. Сочинение по роману Ф. М. Достоевского "Преступление и наказание".

Л. Н. Толстой (21 час)

Жизнь и творчество. Рассказы « Утро помещика», « Севастопольские рассказы».

Роман-эпопея «Война и мир».

История создания. Жанровое своеобразие романа. Особенности композиции, антитеза как центральный композиционный прием. Система образов в романе и нравственная концепция Толстого, его критерии оценки личности. Путь идейно-нравственных исканий князя Андрея Болконского и Пьера Безухова. Образ Платона Каратаева и авторская концепция "общей жизни". Изображение светского общества. "Мысль народная" и "мысль семейная" в романе. Семейный уклад жизни Ростовых и Болконских. Наташа Ростова и княжна Марья как любимые героини Толстого. Роль эпилога. Тема войны в романе. Толстовская философия истории. Военные эпизоды в романе. Шенграбенское и Аустерлицкое сражения и изображение Отечественной войны 1812 г. Бородинское сражение как идейно-композиционный центр романа. Картины партизанской войны, значение образа Тихона Щербатого. Русский солдат в изображении Толстого. Проблема национального характера. Образы Тушина и Тимохина. Проблема истинного и ложного

героизма. Кутузов и Наполеон как два нравственных полюса. Москва и Петербург в романе. Психологизм прозы Толстого. Приемы изображения душевного мира героев ("диалектики души"). Роль портрета, пейзажа, диалогов и внутренних монологов в романе. Смысл названия и поэтика романа-эпопеи. Художественные открытия Толстого и мировое значение творчества писателя.

Сочинение по роману Л. Н. Толстого "Война и мир".

Общественно-политическая жизнь России в 80-90гг XIX века (1 час).

Национальное самоопределение русской литературы.

А. П. Чехов (2 часа) Жизнь и творчество.

Рассказы: «Студент», «Ионыч», «Человек в футляре», «Дама с собачкой» (указанные рассказы являются обязательными для изучения). Рассказы: «Палата № 6», «Дом с мезонином» (возможен выбор двух других рассказов).

Темы, сюжеты и проблематика чеховских рассказов. Традиция русской классической литературы в решении темы "маленького человека" и ее отражение в прозе Чехова. Тема пошлости и неизменности жизни. Проблема ответственности человека за свою судьбу. Утверждение красоты человеческих чувств и отношений, творческого труда как основы подлинной жизни. Тема любви в чеховской прозе. Психологизм прозы Чехова. Роль художественной детали, лаконизм повествования, чеховский пейзаж, скрытый лиризм, подтекст.

Зарубежная литература второй половины XIX века (6 часов)

Основные тенденции в развитии литературы второй половины XIX века.

Ч.Диккенс «Большие надежды». Система образов. Мечты героев о высоких чувствах и прекрасной жизни.

П.Мериме. Жизнь и творчество. «Кармен»

Мастерство психологического анализа.

Региональный компонент (2 часа)

М.К. Анисимкова «Порушенная невеста»

Творчество Е. А

Прохождение программного материала и практической его части по литературе в 10-м классе

Количество часов в неделю: 3 часа _____

Количество часов в год: 105 часа _____

	Часов по учебному плану	Контрольных работ	Развитие речи
1 полугодие	48 часов	4	5
2 полугодие	57 часа	3	6
За год	105 часа	7	11